Los Veranos Azules se han acabado...



Llega el verano del **CAMBIO!!**



04



Contenidos:



Editorial

Texto: Francisco Zaragoza Rondán
Fotografía: Valentina Jori (Roma)



Se acaba Junio, damos paso al verano, tras una atípica primavera. Reflexionando sobre lo acontecido: hemos sufrido un atentado de ETA contra la redacción de un periódico (cada atentado que comete la banda criminal va dirigido contra todos y cada uno de nosotros). Qué nada ni nadie coaccione nuestras libertades.

Un mes plagado de huelgas y paros, de pescadores, transportistas... La psicosis colectiva que se ha apoderado de la gente, acaparando alimentos y combustible. Crisis y rumores de crisis, el Euribor en alza, en fin todo un panorama. Echando mano del refranero popular, nos podemos consolar diciendo: ... No hay mal que cien años dure.

En otro orden de cosas, hemos celebrado el veintiséis aniversario del Estatuto de la Región de Murcia; se ha inaugurado la "Expo" de Zaragoza, además somos tan chulos que la ceremonia fue un Viernes trece (¿qué habrán pensado los sajones?). Incluso en la Eurocopa no nos va nada mal, aunque no adelantemos acontecimientos.

Por fin ha llegado el estío, aprovechemos el buen tiempo, vayamos a la playa, al campo, viajemos... pero ante todo hagamos todo esto en buena compañía. Buen verano.



ENT

TREVISTA A TULSA

Texto: Alicia Rico Forte

fotografías: Tulsa (David Guzman) y Alicia Rico Forte



Me encantan las canciones que tienen algo que decir, que no se quedan en una frase pegadiza con un ritmo chocante, sino que reahondan un poco más en los sentimientos humanos. Aquellas letras que te cuentan diversas historias, que permiten a tu imaginación vagar libremente mientras las escuchas. Este es el caso de la música de Tulsa. Se puede decir más fuerte, pero no más claro, es una sensación similar a la que reporta la música de Nacho Vegas, pero con una voz bien distinta, como no.

Para este número, hemos tenido el placer de entrevistar a Miren Iza - cantante y compositora de Tulsa - a la que pudimos disfrutar aquí en Murcia hace bien poco. Concretamente fue una de las apuestas del ciclo River Sounds Murcia, de conciertos acústicos en el Auditorio Molinos del río.

Una pequeña muestra de su música se puede escuchar en:

http://www.myspace.com/lavenganzadetulsa

Tulsa en Molinos del Río (Murcia). Foto: Alicia Rico >

(A). Qué mejor forma de empezar que repasando vuestros comienzos… ¿Cómo surgió Tulsa? ¿Quiénes lo componen?

(T). Surgió como casi todos los grupos, hablando con un amigo en un bar, en concreto con Alfredo, yo me había quedado compuesta y sin grupo y nos unimos para tocar sin saber muy bien qué, hasta hoy. Los Tulsos son Miguel Guzmán, Alberto Rodrigo, Gabriel Marijuán, Alfredo Niharra, Charlie Bautista y Miren Iza.

(A). Miren, tengo entendido que tu grupo anterior era bastante más punk y en inglés, menudo cambio ¿no?

(T). Sí supongo que los años pesan y el inglés se va olvidando, así que no he tenido mucha opción, el cuerpo me lo ha pedido así, pero quién sabe lo que depara el futuro, mientras no sea una muerte prematura seguro que habrá más cambios.

(A). Los demás componentes también tienen sus proyectos paralelos, ¿no es cierto? hablarme un poquillo de ello...

(T). Sí, no paran, todos tocan en demasiados sitios. Alfredo tiene su propio grupo que se llama Leslie, Gabriel es maravilloso porque toca con quien le da la gana, Alberto tiene un grupo que se llama Ringo y además toca o ha tocado con Russian Red, con Christina Rosenvinge y Nacho Vegas.... Charlie tiene su grupo que se llama Melusa y el resto de sus colaboraciones no las nombro porque me tiraría toda la noche aquí...y Miguel ha tocado y sigue colaborando con Zodiacs.

(A).Y el nombre… ¿De donde viene? ¿Por qué precisamente "Tulsa"? Que todo sea dicho me encanta.

(T). Es la ciudad más grande de Oklahoma, y lo elegimos porque sonaba bien y como un homenaje a Tulsa County, la canción que hacían los Byrds.

(A). Vuestro disco "Sólo me has rozado", data del 2007… ¿Para cuando vamos a tener el placer de escuchar otro?

(T). Estamos preparándolo, hemos decidido tenerlo con epidural y por lo visto viene de nalgas, espero que no sea necesaria la cesárea, por la cicatriz. Grabaremos en septiembre si todo va bien y si Dios se encuentra de buen humor.

(A). ¿Algún otro proyecto entre manos?

(T). Hmmmm, demasiado pronto para considerarlo proyecto.

(A). Me encantan vuestras letras, las canciones





tienen mucho que contar, son sentimientos expresados a gritos, la mayoría a modo de trágicas historias… ¿Cómo funciona el proceso creativo? ¿En qué os basáis?

(T). Discusiones, borracheras, paisajes, libros, hierbas, desconocidos en la calle, bocatas de calamares, rupturas, telebasura y un pesimismo congénito bastante coñazo con el que Dios castigó a mi madre el día que nací (segunda vez que nombro a Dios, y luego voy de atea)

(A). Hace muy poquito que estuvisteis en Murcia, en plan acústico en el auditorio Molinos del Río, ¿Curioso lugar para tocar no? Lo digo por ese ambiente "tan de iglesia"… Eso sí, sonó estupendo. ¿Qué tal la experiencia?

(T). Estábamos acojonados porque la gente andaba por todos los flancos y eso a los vascos nos asusta pero luego nos gusta, es como todo.

(A). Siguiendo con los directos… ¿Cuál es el lugar donde más orgullosos os sentís de haber actuado?

(T) Estuvo muy bien un acústico que hicimos en el Fotomatón celebrando el aniversario del bar, fue precioso, uno de esos conciertos en los que no sabes qué factores confluyan para que ocurran las cosas de una manera.

(A). ¿Alguna anecdotilla al respecto?
(T). Fue nuestro primer ¨sold out¨, aunque teniendo en cuenta el aforo de una 100 personas del bar no tiene mucho mérito. Lo del aforo no se lo dije a mi madre, se quedó la mar de contenta.
(A). ¿Y el más extraño o donde os habéis encontrado la situación más bizarra? Porque vamos… siempre lo hay ¿no?
(T). Hace un par de años toqué sola en Barcelona por primera vez en una galería de arte sin micros y cantando no demasiado fuerte porque la dueña, o lo que fuera esa mujer tan simpática, me pidió que no hiciera ruido, a su vez el público, aunque no llegaban a la veintena tenían prohibido aplaudir o emitir sonidos por encima de un escaso número de decibelios, así que se limitaban a silbar suave y a chasquear sus dedos. Sólo pensaba en escapar corriendo.
(A). ¿Qué hay previsto para este verano? ¿Os vais a dejar caer por algún festivalillo?
(T). Pues como te decía, hay un embarazo de riesgo y nos han recomendado reposo pero aun así iremos al Ecopop en Avila y yo haré algún acústico con Lidia Damunt como partener.
(A). En fin, ha sido un placer, gracias por la entrevista…
(T). Gracias a ti



Exposición fotográfica

30Jun-20juli 2.008

Exposición itinerante.



OJOS QUE NO VEN...

30 jun al 4 jul.
Cafetería del CEBAS,
Universidad de Murcia. Espinardo.

6 al 20 julio.
Hotel Calareal.
Águilas.

cr hotel calareal

Expone: Ramon Zaragoza Rondan.



Escaparates humanos

Por: Dani Marco

Cuando me abrí una cuenta de *MySpace*, en cierta forma como reacción en cadena cuando se creó el *MySpace* de **La Palanca**, me quedé estupefacto de la cantidad de espacios virtuales que hay, de las conexiones entre sí, de los grupos que versan sobre los más diversos y estrafalarios temas.
Y entonces me pregunté: ¿Para qué sirve realmente esto?

La máxima que promulgó **Andy Warhol** creo que por allá en los '70 ha calado en la gente y ciertamente ha hecho mucho daño: *"Todo el mundo merece 15 minutos de fama"*.
Da la sensación de que la gente anda detrás de un soplo de notoriedad, como si el anonimato significara pasar por la vida sin pena ni gloria, o lo que es lo mismo, el no obtener al menos, esos 15 minutos que todos merecemos, supusiera no dejar huella en este mundo y por tanto no haber existido. Y digo yo, para algo está el censo, no?

Puede que resulte que **Warhol** fue todo un visionario, porque a pequeña escala, los autores de todos esos *blogs* y espacios virtuales tienen más de sus 15 minutos correspondientes. ¡No sean acaparadores por favor! Sin embargo debemos recordar algo, **Andy Warhol** fue el responsable de traer al mundo del arte lo mediocre, elevó a la categoría de objeto artístico de vanguardia algo tan mundano como puede ser un bote de sopa de tomate o una caja de detergente (Y que conste que **Warhol** es uno de mis principales referentes).

La predicción del excéntrico pintor se ha hecho realidad, vivimos en la época del triunfo de lo mediocre. Lo vulgar se lleva, los productos de mala calidad están de moda… no se me alteren, antes de crucificarme piensen en la actual temporada de **Operación Triunfo**, en el representante que mandamos a **Eurovisión**, en algunas de las cosas que pueblan las galerías de arte o en cuánto les duró su último teléfono móvil de "ultimísima generación". Casi todo hoy en día tiene fecha de caducidad y ya que hay que desecharlo pronto, mejor que sea algo anodino, sin sustancia. Y no es que sea ni bueno ni malo, lo que pasa es que lo tradicional ya no llama la atención, lo nimio y ramplón sí.

El caso es que la gente al abrirse un *Myspace* o sucedáneo, lo que hacen es abrir una ventana a su espacio interior, o sea, mostrar una parte de su alma al *cybermundo*, a la más absoluta incógnita; abrir de par en par la puerta de su intimidad, que puede ser más o menos interesante, pero de lo que se trata es de un acto de exhibicionismo, todos los que abrimos nuestro espacio en la red somos un poco exhibicionistas virtuales.

Un amigo, famoso por sus teorías, me dijo el otro día una frase que bien podría pasar por slogan de todos estos espacios: *"Vendo un pedazo de mi vida por un poco de tu tiempo."*

Que no se me enfade nadie, de vez en cuando me gusta radicalizarme un poco y este artículo a fin de cuentas, es un ejercicio tan onanista como puede serlo crearse un *blog*. Además, ahora más que nunca se cumple eso de que si no estás en Internet no existes…

También es cierto que navegando por todos esos espacios, me he sorprendido multitud de veces al contemplar la calidad artística de muchas fotografías que se suben, o del nivel de sus dibujos, o la habilidad en el diseño de sus espacios… hay multitud de gente por ahí con mucho talento, que nunca ganarán un premio de fotografía o que jamás les harán un contrato millonario por sus dibujos.

Creo que el quid de la cuestión reside en si a esas personas les interesa más la posibilidad de ganar un premio o la propia satisfacción de expresarse a través de un medio artístico.

Lo que importa es lo segundo. Es cierto que cuando ganas un premio, o cuando te compran un cuadro es una satisfacción, así como un pelotazo para el ego; pero no es equiparable a la sensación que se produce cuando has acabado un dibujo, un cuadro, un relato o has captado una fotografía de calidad. Es una contradictoria mezcla de descanso y excitación que va dejando paso a una dicha tranquila y orgullosa. Cuando creas algo nuevo, que es tuyo, te sientes como un "minidios", casi como un padre contemplando a su criatura.

Y eso la Fama no te lo puede dar ni quitar.

Al final, lo más importante de todo es hacer justo lo que haga sentirte feliz (siempre y cuando no perjudique a los demás, claro). Por supuesto seguiré subiendo fotos a mi *fotolog* y entrando de vez en cuando en mi *MySpace*, mi *facebook* y mi *hi5*... Aunque no sirvan para nada.

"Soy una persona especialmente pasiva. Acepto las cosas tal como son. Tan solo miro, observo el mundo."
Andy Warhol



MISS TEORÍAS Capítulo IV.

Texto: Ángel Solano García

En este capítulo vamos a enunciar un teorema de existencia. ¿Qué es un teorema de existencia? Como su nombre indica este tipo de teoremas demuestran, dado un conjunto de supuestos, la existencia de un fenómeno determinado.

Dicho fenómeno tiene que ver con el flirteo en los locales de copas. A este respecto, todo el mundo ha visto alguna vez al típico individuo, varón de mediana edad, solo, apoyado en la barra del bar, con una copa en una mano y un cigarro en la otra, divisando el panorama cual ave rapaz en busca de presa. Algunos de estos individuos salen solos, de manera predeterminada (u obligada, por no tener amigos con gustos o necesidades similares) a ejercer la labor antes mencionada. Normalmente son descarados mirando a la presa, la cual seleccionan meticulosamente de acuerdo a sus gustos y a sus posibilidades. Se acercan, escanean de arriba abajo a la chica, le dicen algo al oído, o se marcan un bailecito.

En Escocia a una discoteca la llaman club. En estos clubes lo normal es pagar unos 8 euros por entrar sin derecho a consumición. La gente empieza a llegar al club a las 1am cuando cierran los “pubs”. En uno de estos clubes hace casi dos meses vi algo que no había visto en mi vida. Me fijé que en la cola para entrar había una chica que iba sola. Pensé que dentro estarían sus amigos y/o novio. Pero no había nadie esperándola. Dentro, entre copa y copa, se paseaba mirando a los chicos. Cuando pasó al lado de nosotros se paró a medio metro mía y me miró de arriba abajo largo y tendido. Yo la miré de reojo, muy incómodo, y entonces un pensamiento cruzó mi cabeza. Existen. No me lo podía creer. El equivalente femenino del cazador solitario de discoteca existe. Y exactamente con las mismas pautas de comportamiento. Los fines de semana posteriores no hicieron más que corroborar las pruebas de dicho descubrimiento. Hasta cuatro cazadoras solitarias distintas identificamos una noche en un mismo club.

Las razones por las que este espécimen aparece por estas latitudes y no por las nuestras pueden ser muchas. Pero yo me quedo con la influencia del catolicismo exacerbado en las costumbres de nuestro país. Yo soy ateo, pero el hecho de que se me pasara por la cabeza que la chica del primer club fuera prostituta me hizo darme cuenta de como de profundo llevamos inculcados los valores católicos sin serlo y sin estar de acuerdo con muchos.

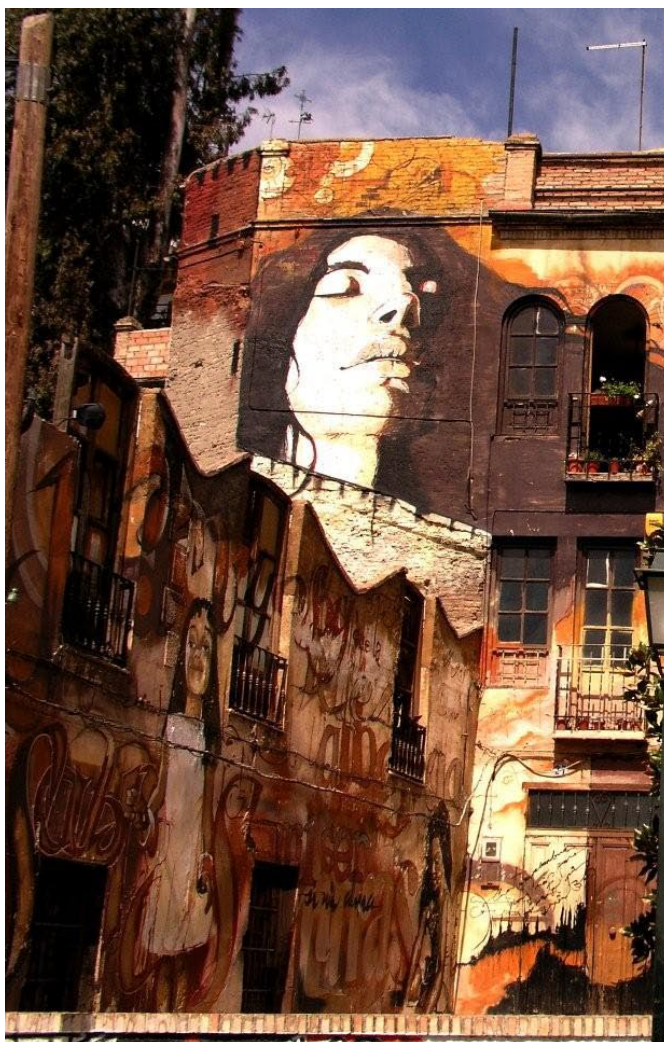
Todo lo anterior queda resumido en el siguiente Teorema.

TEOREMA.
Considere una sociedad no católica, en dicha sociedad se puede probar la existencia de individuos de sexo femenino que frecuentan discotecas sin ninguna compañía con el propósito de encontrar un individuo para tener relaciones sexuales.

Graffiti v1.0

Pensamientos e ideas personales sobre formas urbanas de expresión.

Texto: Ramón Zaragoza Rondán
fotografías: Ramón Zaragoza Rondán



No quiero hacer una tesis erudita sobre el mundo que rodea al graffiti. No soy la persona adecuada ni por experiencia, ni por conocimientos.

Por eso, perdóneme señores artistas de la calle, si profano algunas facetas de vuestro mundo.

Mi intención, como en artículos anteriores, es plasmar y compartir algunas reflexiones que me han suscitado a lo largo de años de visitas a distintas ciudades en el viejo y nuevo continente.

Siempre me llamó la atención el graffiti. Ya desde que en la EGB veía con admiración cómo algunos compañeros de clase intentaban emular a los mayores haciendo maragatos o escribiendo sus nombres en la pared.
En Formación Profesional almorzaba tras los talleres rodeado de un gigantesco mural de figuras superpuestas, de viejas pinturas descascarilladas y otras brillantes, luminosas.

Águilas, Lorca, Murcia, Valencia, Granada, Barcelona, Madrid, Leon, Valladolid, Gijón, Londres, Stockolmo, Milán, Toronto, Reykjavik, Edimburgo… Todas las ciudades que he visitado mantienen un patrón común. Y es la proliferación de pinturas en las partes traseras de naves industriales, en los muros aledaños a las vías del tren, en las proximidades del metro, en las calles siempre que haya una pared vacía interesante de rellenar.

En algunas ocasiones he oído que esto no es más que el reflejo de una subcultura urbana. O sea al hecho de la existencia de "un grupo de personas con un conjunto distintivo de comportamientos y creencias que les diferencia de la cultura dominante de la que forman parte" según definición de la Wikipedia.

Esta claro que una ciudad o una sociedad urbanita debe existir una cultura predominante y un crisol de otras tantas que orbitan alrededor de esta.

El graffiti lo veo como una vía de expresión tanto artística como reivindicativa.
Siempre hemos pintado e intentado representar la realidad de una manera u otra. Mírense las pinturas rupestres, incluso en Roma ya se hacían pintadas muy similares a las reivindica-



ciones actuales.

El graffiti permite expresarte con cierto anonimato y dar una gran difusión a bajo coste. Sólo cuesta el importe de un spray y se da la difusión de un gran letrero en la vía pública.

Fundamentalmente lo tenemos asociado a lugares deprimidos de las ciudades, edificios abandonados o la periferia de polígonos industriales. También lo relacionamos con el Hip Hop, su música, vestimenta, filosofía…

Entiendo que normalmente aparezcan en estos lugares porque normalmente no se presta tanta atención a las espaldas de los edificios.
Si ya de por si una pintura que se ha hecho sin consentimiento del propietario puede resultar, no menos que molesta… ¡imaginemos si se hacen en las calles principales en las fachadas principales o en los escaparates! Esto sería vandalismo.

Y el graffiti se ve seriamente afectado, salpicado, ensuciado por tantas firmas, rayas, dibujos de dudosa calidad o con intención de hacer el mero mal.
Cuantos escaparates he visto destrozados por una firma ininteligible con un rotulador 800, o autobuses, o portales de granito o mármol destrozados.

No debemos caer en lo fácil y pensar que todo esto es graffiti. Sí, entra en la definición de subcultura. Es un reflejo de la rebeldía intrínseca de los jóvenes.

Pero yo sin dura, cuando veo un dibujo bien hecho, que incluso algún comercio ha contratado a un graffitero para que lo pintase, me sorprendo y lo disfruto.

Para mi es un arte. Porque es una forma de expresar una emoción, no me deja indiferente, porque reflejan la actualidad social del momento, porque sin duda puede existir belleza en la pintura pulverizada sobre una pared de hormigón.

Granada para mí es una de las ciudades más maravillosas del mundo. Me encanta pasear por sus calles, internarme en ellas y huir de lo típico.
El año pasado una amiga me llevó por lugares sensacionales de la ciudad, por rincones secretos para mi, desconocidos. Y me enseñó un mundo realmente fantástico. El mundo imaginado por "El niño de las pinturas".

Son unos murales sobre fachada. Algunas, aprovecha los desconchados para integrarlas en el propio dibujo. Otras, ocupan todo el edificio, incluso los anexos a este creando un universo de colores, formas, contrastes…

Es que uno se siente feliz al contemplar algo así.
Suele insertarle un texto, una moraleja, una poesía, un trabalenguas…

Embellece la ciudad, la mejora. Acerca el arte a la calle, nos lo lleva a nuestros propios ojos como algo cotidiano, para vivir con él sin esfuerzo. Nos invita a pensar sobre lo que vemos a inmiscuirnos en su universo.

Por eso, grito un bravo a iniciativas como las que lleva a cabo "El niño de las pinturas".

Todas las fotografías son de www.muyinternetsante.tk
Todos los graffitis son autoría de: www.elninodelaspinturas.com/
http://es.wikipedia.org/wiki/Grafiti








CALLE
VISTILLAS DE
LOS ANGELES
y haciendo
cosas que rompo
para arreglarlas
y volver a romperlas
paso mi tiempo


y el tiempo se acaba...
y la vida no espera...



2ª Edición del Festival Dr. Magoo

Texto: Francisco Zaragoza Rondán

Hasta el treinta de Junio hay de plazo para poder presentarse a la segunda edición de este Dr. Magoo, que se celebrará en Águilas este próximo verano. El Festival está orientado a grupos y solistas noveles. El principal objetivo es promoverlos y servir de trampolín para darlos a conocer.
La primera edición del concurso, que se celebró en el verano del 2007, fue un notable éxito (sin duda uno de los mejores acontecimientos de la programación veraniega). Desde La Palanca de Cambios esperamos con ansiedad esta 2º edición.

Por cierto, el grupo invitado en esta ocasión son Sex Museum, una apuesta intrépida por parte de los promotores del evento y que sin duda no dejará indiferente a nadie.

Para más información visita la web del concurso:
http://www.drmagoo.es

II Concurso Nacional de Grupos & Solistas Noveles
DR.Magoo
Grabación de CD + 1000 copias
Plazo Maquetas: 30 junio 2008
Aguilas (Murcia).
+ Info: www.drmagoo.es
www.drmagoo.es

CITAS

Libertad de expresión/ de prensa.

"La libertad de expresión es decir lo que otros no quiere oír"
George Orwell.

"Detesto lo que dices, pero defendería hasta la muerte tu derecho a decirlo"
Voltaire.

La libertad de expresión lleva consigo cierta libertad para escuchar.
Bob Marley.

Para la prensa, como para el hombre, la libertad sólo ofrece una posibilidad de ser mejor; el servilismo no es más que la certidumbre de ser peor.
Albert Camus.

SINFONÍA DE LOS ADIOSES
TERCER MOVIMIENTO - MINUETO -

Texto: Cristóbal Martínez
Fotografía: Mateusz Atroszko (Polonia)

Me importa todo más o menos una mierda. Estoy muy borracho. Me he bebido tres veces la capacidad de los tanques del mercante en el que han terminado mis agrietados huesos. Llevo diecinueve años sin hacer una buena obra o respetando a mis congéneres. Todo lo que me rodea es escoria, sobretodo la humana. Creo que disfruto provocando el dolor y el llanto a un niño. Ya no siento nada. El mellado medio asiático que embarcó en Sepang me sonríe como un estúpido sin inteligencia. Huía de la justicia. Como todos aquí. Saca dos nuevos billetes verdes. Soy bazofia. En otra época no fui de esta condición tan miserable. No podría asegurarlo, pero yo creo que si me arañaran el alma encontrarían todavía algo de ser humano. Podría ser, no sé.

La chusma se pone nerviosa. Los gritos de júbilo me recuerdan la llegada a la estación de la banda de música en las fiestas de mi pueblo. Joder. Si me vieran ahora. El Mellado da palmas como un subnormal contento. Me dan ganas de dispararle a él. Todo es más o menos una mierda y estoy borracho. Gengis kan, como le



llamamos a bordo, está más bebido que yo. Lo sujetan a la silla con maromas quemadas por el salitre y el sol. Le dejan un brazo libre como es la costumbre. El supuesto juez saca la pistola de ocho balas y la deja encima de la mesa. Ahora la chusma se calla. Respetan nuestra valentía. Sobretodo la de Gengis, que se ha quedado dormido. Me da hasta pena. Yo al menos podría engañar a este desgraciado. Pero no quiero engañar a nadie. Me importa todo demasiado poco. Empieza él y lo despiertan. Le llevan la mano y la pistola a la sien y se ríen los muy hijos de puta. Gengis les devuelve la sonrisa con más compromiso que fuerzas. Se oye el primer chasquido y no pasa nada. El griterío me aturde. Esto, por regla general termina pronto. Nunca se llegan a malgastar las ocho balas y se utilizan para la próxima vez. Es mi cuarta partida. Me toca a mí. No me lo pienso. La cojo por la culata y a la cabeza. Pensaría en mi madre si me acordara de su cara. Además estará muerta. Seguramente la maté yo alguna noche de llanto de esas que tienen las madres. Bueno, ya da igual. Si me viera en lo que me he convertido se arrepentiría de haberme tenido por mucho amor de madre que se tenga. Otro chasquido y un montón de risas a mi alrededor. Más billetes verdes corren de unas manos a otras. El Mellado está teniendo una buena noche. Ahora Gengis. Sigue riendo por la inercia de lo que pasa a su alrededor sin ser consciente de lo que se está jugando. Esta vez la coge él. La mira y como si fuera una botella se la mete en la boca y dispara. Otra explosión de júbilo se la arrebata de su mano y me la ponen en la mía. La noche se calienta. Los miro a todos para mantener su atención. Saben que estoy loco y que no me importa morir. A ellos por lo visto sí. No son mejores que yo. Escoria humana. Todos. Unas cucarachas correteando distraídas por el techo de la bodega. Disparo. Nada. Gengis empieza a despertar. Se huele algo. Niega con la cabeza advirtiendo el peligro. Se ve atado y se estremece. Ahora me toca reír a mí y lo hago. Por diversión. Agarra un vaso sucio de cristal y se lo llenan de matarratas. Son buena gente. De un trago. El alcohol lo regula. El pulso no tiene tanto temple como su coraje. Me mira aterrado. Venga coño. Si no te enteras. Dispara. Nada. Se acaban las balas. No soy el único en darse cuenta y en la oscuridad de la bodega veo correr demasiado color verde entre las manos. Le quito el arma de su sudada mano. Ahora me acuerdo de la cara de mi madre. No era guapa pero era buena. Echo un trago. Y de ella. Qué hermosa. Me cago en la puta, hace ya diecinueve años. El tiempo pasa muy deprisa cuando se quiere esconder el dolor. Diecinueve. Los perros me apremian. El Mellado terminará peleándose. O muerto. Demasiado dinero en tan poca cabeza. Esto va rápido. Casi ni te enteras. Me acerco el cañón a la sien. A la mierda. Mi vida me huele a humedad y miseria. Aprieto. Nada. A la mierda con todo. Doble o nada. La chusma está sudando de alegría. Aprietan más el olor a gentuza. El gatillo de nuevo. Dura poco. Hago poca fuerza. Me estalla el oído. Se acabó. Me arde la cara. Todos ríen. Veo a Geng…



~~RASCANDO MARCHA~~

METIENDO LA QUINTA

por Dani Marco



Por fin pasamos de cuartos

Por fin ganamos en la tanda de penaltis

Por fin nos vengamos de Italia por el mundial de EEUU

Por fin se acaba la era del antifútbol (estilo italiano)

Por fin podemos lograrlo...



Solidaridad y Desarrollo Social

YECLA

AULA CAM "AZORÍN"
C/. España, 14

Viernes,
4 de julio de 2008

21'00 horas.

PRESENTACIÓN LIBRO

"NADIE DIJO QUE FUERA FÁCIL.
CÓMO AFRONTAR UN LINFOMA DE HODGKIN"

Autora: Alicia Rico Forte

Presenta: Francisca Muñoz Muñoz (Periodista vinculada a AECC)

Libro a beneficio de la Asociación Española Contra el Cáncer.





el libro se puede comprar en www.diegomarin.es



hasta el próximo número
para mas info:
info@palancadecambio.org
y para cualquier colaboración:
redaccion@palancadecambio.org
y no os olvidéis del foro
(http://cambio.foroactivo.com)
y de nuestro "miespace"
(www.myspace.com/lapalanca)
www.palancadecambio.org